

19/57*

Peter Schulthess 19/57*
peter@peter-schulthess.ch
www.peter-schulthess.ch
www.zeitblende.photo

DOPPELPUNKT

Buchhandlung AG

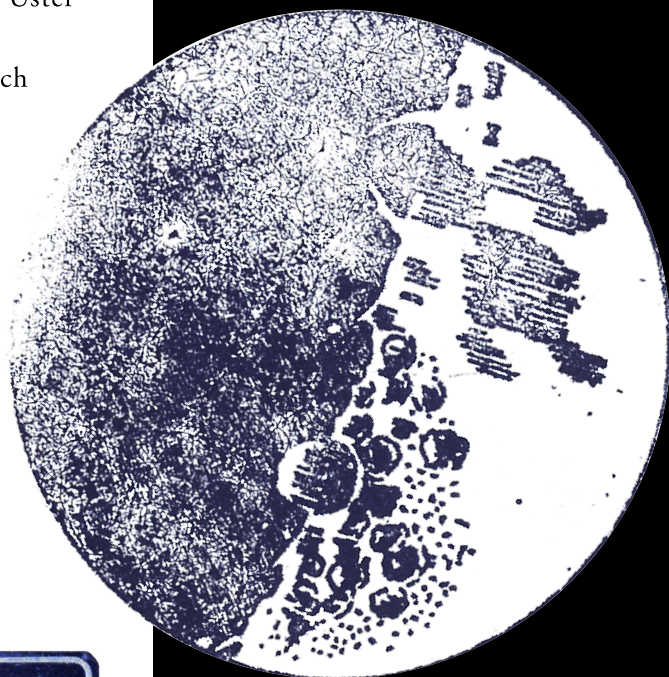
Zentralstrasse 5a – 8610 Uster
044 940 77 55
www.doppelpunkt-uster.ch



fineartstudio.ch by ERC
Aathalstrasse 84
CH-8613 Uster
Telefon: +41 44 980 34 29



Rüeegg-Naegeli AG
Beethovenstrasse 49
8002 Zürich



Please? Remember Me!

19/57*

We are all part of ART

Installation 19/57* Archivschrank ART

Aufschliessung ART,	27.05.2017,	1000 Uhr
Vorlesung ART I,	27.05.2017,	1330 Uhr
Vorlesung ART II,	27.05.2017,	1500 Uhr
Zuschliessung ART,	08.07.2017,	1600 Uhr

in der : Doppelpunkt Buchhandlung, Uster

Please!

Haben sie einen Moment für eine Begegnung?

Seit mehr als 40 Jahren fotografiert Peter Schulthess (19/57*) – nicht nur in der Schweiz. Vielen Menschen ist er begegnet. Die Bilder sind Zeitkapseln dieser Begegnungen. Erinnern Sie sich! We are all part of ART: Wir sind alle Teil eines Kunstwerkes. In diesem Fall in und um einen Archivschrank in einer Buchhandlung. Die Portraits sind Elemente der künstlerischen Arbeit, einer Werkhaltung der Relativität und Relationalität. Kurze Beziehungen, ein kurzer Austausch mit anhaltender Dauer für den Fotografen. Von der Aktion zur Archivierung. Die Fotografierten haben den Fotografen vergessen?



Please? Remember Me! We are all part of ART

«Wir sind alle Künstler», sagte Joseph Beuys. Jedes Portrait, jede Begegnung zeigt «Sozial- und Kulturplastiker» – Menschen, die auf ihre Art im Feld des Sozialen, der Kultur, der Gesellschaft, der Welt ihren eigenen Beitrag leisten. Auch Künstler; so gesehen sind alle «ARTists».

Die allgemeine Relativitätstheorie (kurz ART) beschreibt die Wechselwirkung zwischen Materie (einschließlich Feldern) einerseits, sowie Raum und Zeit andererseits. Sie deutet Gravitation als geometrische Eigenschaft der gekrümmten vierdimensionalen Raumzeit – künstlerisch als Collage(n) präsentiert.

Oder: Sie deutet die Eigenschaft der gekrümmten vierdimensionalen Raumzeit als Resultat der Gravitation. Dreh- und Angelpunkt ist die Gravitation, welche Knoten im Netz der Erinnerung webt – Begegnungen möglich macht. Werk und Bild verflochten zum Buch, in einer Buchhandlung gezeigt – wo denn sonst. Dazu noch eine Vorlesung ART ...

Wenn Werke in einem Schrank (Buch-Raum) ausgestellt werden, entstehen neue Ebenen der Begegnung mit Zeit, Raum und Person. Die Collagen im Schrank zeigen gleichzeitig einen poetischen Raum und relativieren Zeit und Begegnung im Sinne der ART: Männer, Frauen, Kinder, Soldaten, Arbeiter, Gärtner, Künstler, Kunsthandwerker, Afficheur, Jugendliche, Politiker, Kunstpreisträger, Marktpolizist, Kameltreiber, Bundsrat, Trommler, Lehrer ... in drei Büchern gezeigt.

Fotografie seit 1970, also mehr als vierzig Jahre und rund um die Welt. Istanbul, Uster, Ankara, Fällanden, Dyiarkir, Zürich, Kars, Vevey, Damaskus, Küsnacht, Sanaa, Sulzbach, Sada, Lindau, Delhi, St. Gallen, Calcutta, Wald, Hong Kong, Garten, Seoul, See, Tokio, Strasse, San Francisco, Markt, New York, Schiff, England, Wüste, Schottland, Gletscher, Spanien, Galerie, Marokko, Hörsaal, Sinai, Bel Etage, Schottland, Hof, Glasgow, Waschhaus, Isle of Strontian, Tempel, Kyoto, Bahn, Calcutta, Piste, Madras, Ghat, Coimbatore, Wanderung, Fes, Reise, Casablanca, Flug, Bodi Western Town, Nationalparks, Tokio, Greifensee ...